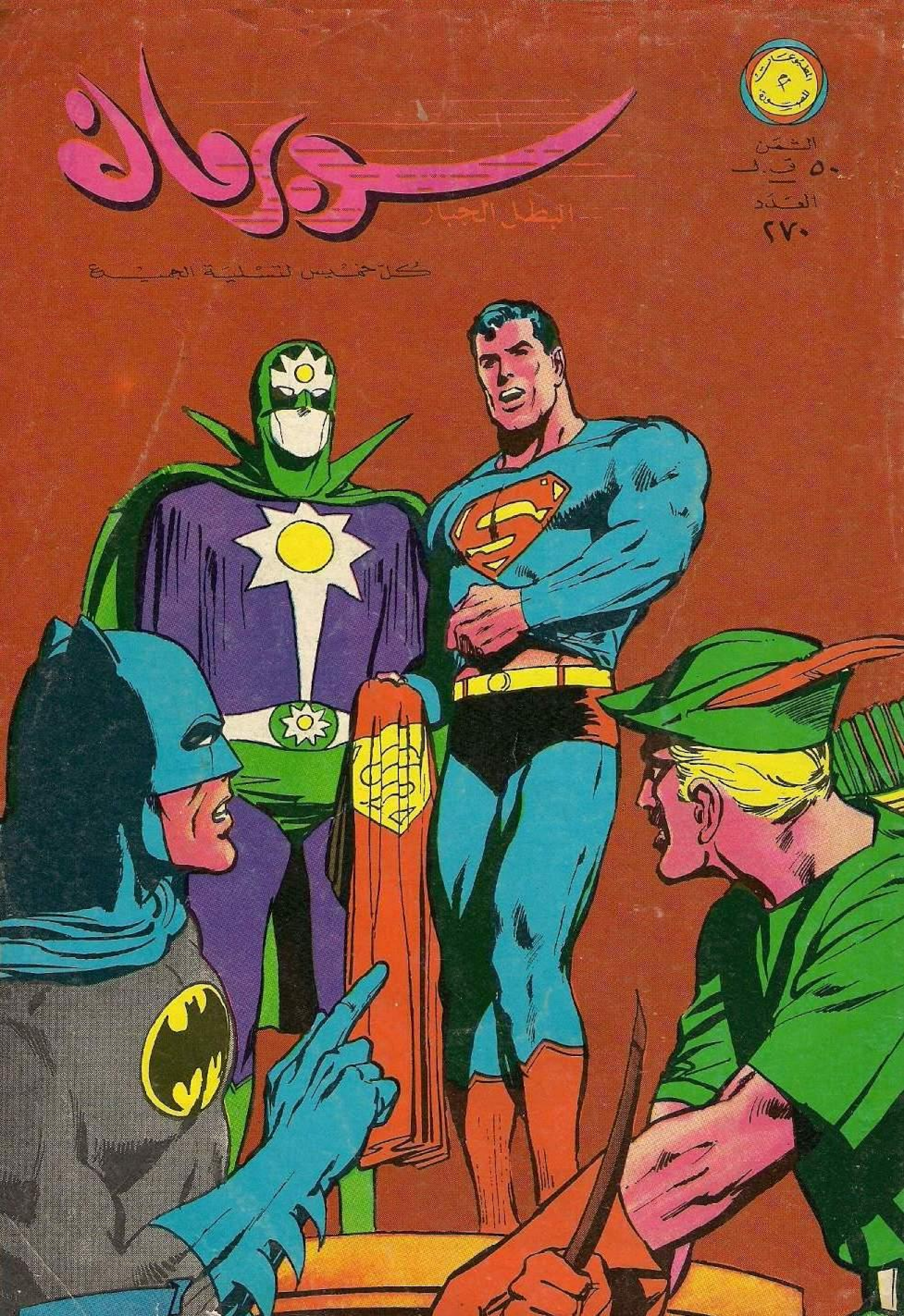

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس للتسلية الجميلة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٧٠

من منشورات
دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

سوبرمان

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير: شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

سوبرمان

الرجل الوطواط

هذا "نبيل فوزي" في شخصيته السرية القديمة .. "سوبرمان"... إنه قوي وسريع... وهو منيع أيضًا !!

وهذا "نبيل فوزي" في شخصيته السرّية الجديدة "المعطف الأخضر" إنه مجرّد من القوى الجبّارة ولذلك عليه أن يستند إلى ذكائه وقدرته الجسدية!

لا أيها القارئ... هذه ليست سوى قصة خيالية ولكنها قد تحدث... وإذا فقد "الرجل الجبّار" قواه يومًا ما هل تعتقد أنه سيرجع إلينا كبطل عادي.. أو هل يترك العمل فيصبح...

سوبرمان السابق



ذات يوم كان قائد وحيد يقود مركبته الفضائية عبر الطبقات العليا من جو الأرض ...
وصلت أخيراً ... هذا هو الثقب الذي فتح من جراء انفجار قنبلة نووية كانت الحكومة تقوم بتجربتها!
يبدو أنه مدخل اتساع آخر !!
ولكن أرجو أن تتحمّل هذه المركبة الضوضاء التي نتجت عن الانفجار !
من هو هذا الضابط ؟؟ استعد للمفاجأة ... إنه ...
"سوبرمان" ...
ولكن لماذا يحتاج "الرجل الجبار" إلى مركبة فضائية ؟؟ تمهّل قليلاً ... وستعرف السبب ...
... ولكن دعنا نلاحقه وهو يعبر هذا الفراغ في الفضاء ...
يا إلهي ! لا عجب إن سلاح الطيران فقد جميع المركبات الذي أرسلها إلى هنا، آه ... إن العواصف الشديدة دفعتني نحو قوس القزح !!

آه... إن قوة غريبة تسحب
المركبة نحو كهف كبير !!

يمكنني أن أقاومها
إذا أردت ، ولكنني أريد
أن أعرف ماهو هذا
الكهف !!

جرّت القوة المغناطيسية
الموجودة في الكهف ،
المركبة إلى أن ...

يا إلهي ! هاهي المركبات..
إنها مكسوة بمادة
بيضاء !!






يجب أن أترك المركبة !!
ياي ! المادة تغمرني !!
إن طعمها يختلف عن طعم السكر مع أنها تشبه السكر!
لقد اعتراني شعور غريب ، وبدأت أشعر بالدوار ، الأوفق أن أسرع وأخرج من هذا الجو المزعج
آه ... عندما طلب مني سلاح الطيران أن أقود مركبة تجريبية وأعبر فيها الفضاء ، حسبوني منيعاً ضد جميع الأخطار !..
... ولكنهم أخطأوا في ظنهم ، فأنا أطير بصعوبة ... وأشعر بتخدّر !!
هذا "سوبرمان" !
أدعوا الطبيب إن حالته سيئة !!
أين مركبته ؟!

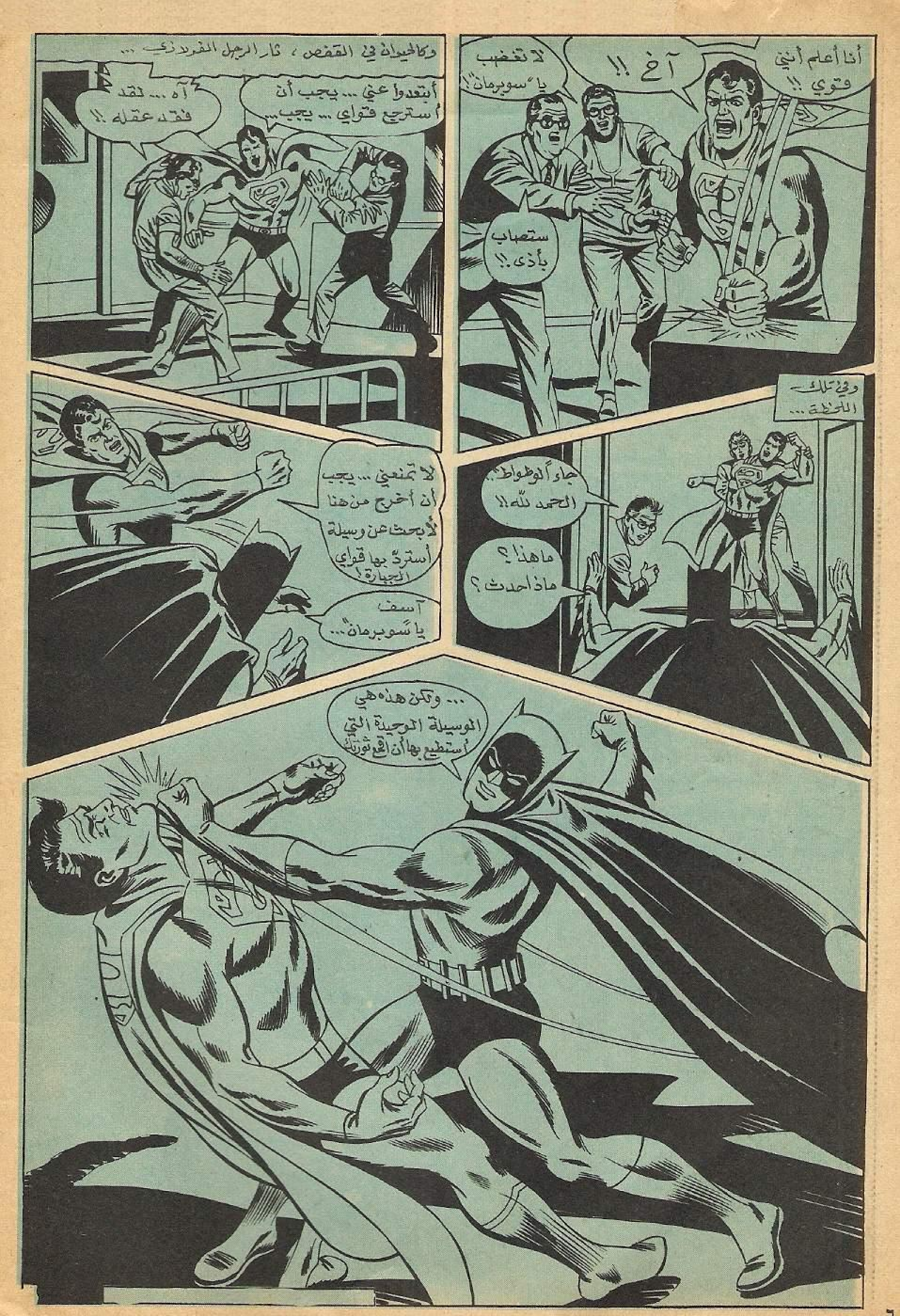

بعد عدة ساعات، يسترد الرجل الفولاذي وعيه وهو في المستشفى
ماذا حدث أيها الطبيب ؟
لقد أغمي عليك يا "سوبرمان" !
وقد فهمنا من الكلمات المتقطعة التي نطقت بها أثناء غيبوبتك عن حادث الإتساع الآخر !


هل يمكنك أن تشرحه لي ؟
نعتقد أن في الكهف تركيبًا ميكانيكيًا ضخمًا صمم لحراسة الاتساع من المعتدين !!

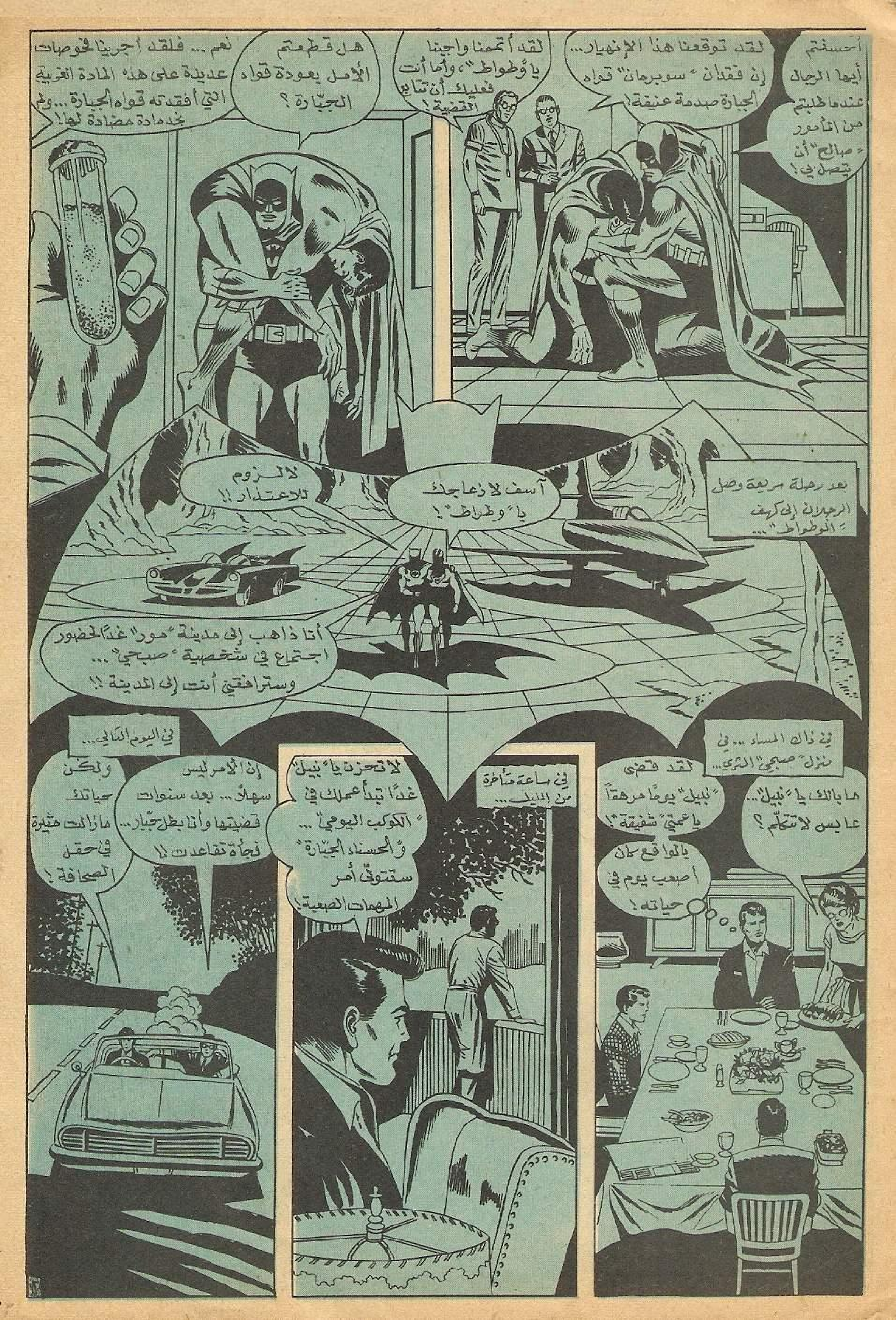

أما المادة البيضاء فهي نوع من المطهّر، المفروض فيه أن يقضي على أي قوى غريبة، ولهذا السبب تعطلت مركبتك والأجهزة الأخرى !
كلامك معقول... إن المطهر أضعفني في البداية، وأما الآن فقد تعافيت !!

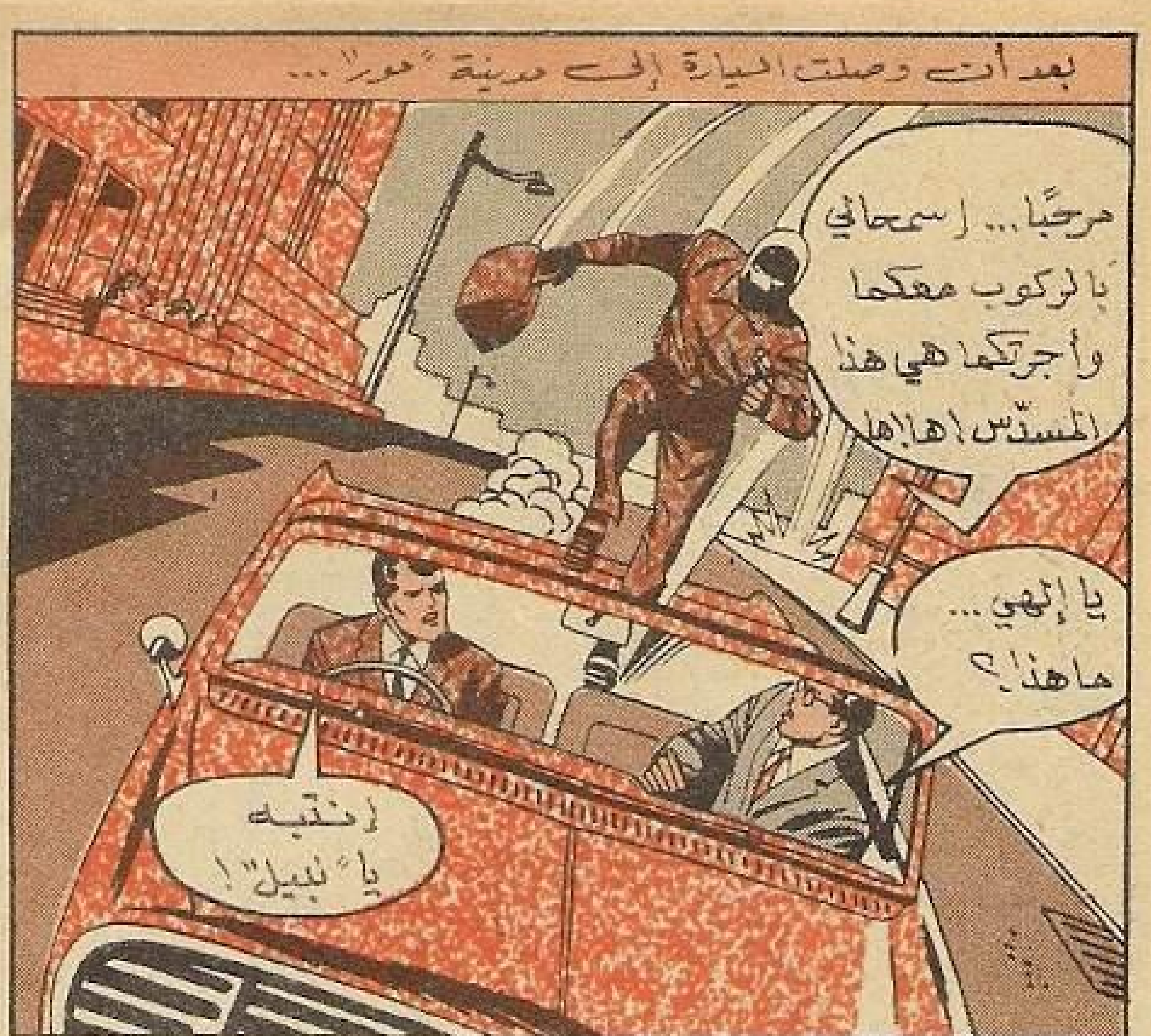

ولكنك لم تتعافى.. فلقد أثرت عليك تلك المادة وتركتك في أسوأ حال، إنها أفقدتك قواك الجبارة !


أنت الآن رجل عادي مثلنا !!
تشخيصك الطبي خطأ أيها الطبيب لم يتغير شيء في مظهري !



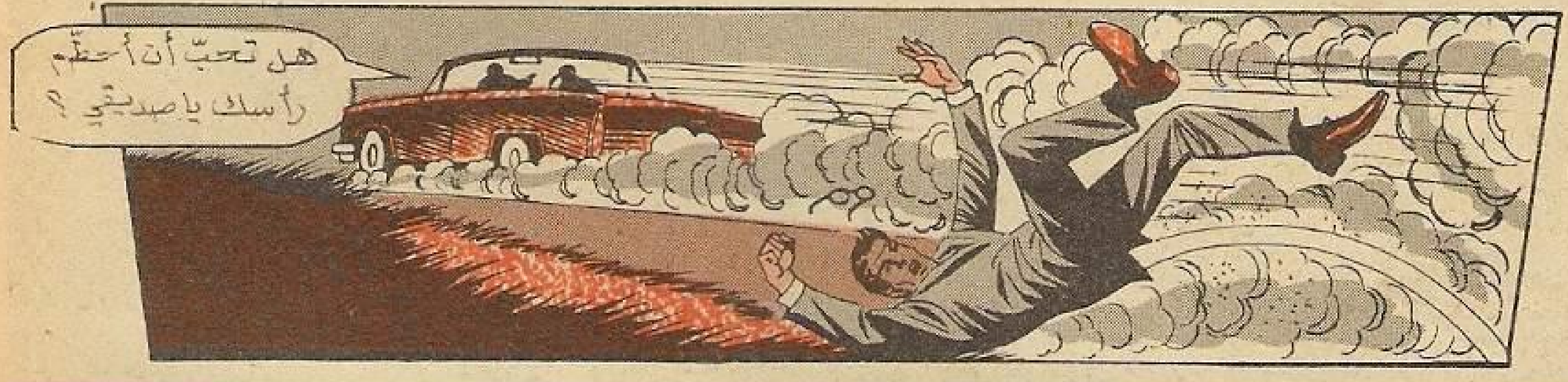
أنا أعلم أنني فقدت قوتي !!
آخ !!
لا تغضب يا "سوبرمان"!
ستصاب بأذى !!
وكالحيوان في القفص ، ثار الرجل الفولاذي ...
أبتعدوا عني ... يجب أن أسترجع قواي ... يجب ...
آه ... لقد فقد عقله !!
وفي تلك اللحظة ...
جاء الوطواط.. الحمد لله !!
ما هذا ؟ ماذا احدث ؟
لا تمنعني ... يجب أن أخرج من هنا لأبحث عن وسيلة أسترد بها قواي الجبارة !
آسف يا "سوبرمان"...
... ولكن هذه هي الوسيلة الوحيدة التي أستطيع بها أن أقمع ثورتك


أحسنتم أيها الرجال عندما طلبتم من المأمور "صالح" أن يتصل بي!
لقد توقعنا هذا الإنهيار... إن فقدان "سوبرمان" قواه الجبارة صدمة عنيفة!
لقد أتممنا واجبنا يا "وطواط"، وأما أنت فعليك أن تتابع القضية!
هل قطعتم الأمل بعودة قواه الجبّارة؟
نعم... فلقد أجرينا فحوصات عديدة على هذه المادة الغريبة التي أفقدته قواه الجبارة... ولم نجد مادة مضادة لها!!
بعد رحلة مريعة وصل الرجلان إلى كهف "الوطواط"...
آسف لإزعاجك يا "وطواط"!
لا لزوم للاعتذار!!
أنا ذاهب إلى مدينة "مور" غداً لحضور اجتماع في شخصية "صبحي"... وسترافقني أنت إلى المدينة!!
في ذلك المساء... في منزل "صبحي" الثري...
ما بالك يا "نبيل"... عابس لا تتكلم؟
لقد قضى "نبيل" يوماً مرهقاً يا عمتي "شفيقة"!
بالواقع كان أصعب يوم في حياته!
في ساعة متأخرة من الليل...
لا تحزن يا "نبيل" غداً تبدأ عملك في "الكوكب اليومي"... و"الحسناء الجبّارة" ستتولى أمر المهمات الصعبة!
في اليوم التالي...
إن الأمر ليس سهلاً... بعد سنوات قضيتها وأنا بطل جبّار... فجأة تقاعدت لا
ولكن حياتك ما زالت مثيرة في حقل الصحافة!


بعد أن وصلت السيارة إلى مدينة "حور"...
مرحبًا... إسمحالي بالركوب معكما وأجرتكما هي هذا المسدّس اهاها
يا إلهي... ماهذا!؟
إنتبه يا "نبيل"!


وبناء على طلب المجرم، غيّر "صبحي" اتجاه السيارة وخرج من المدينة...
إن هذا المجرم يدعى "ألقائد" وهو يتميّز عن الباقين باستخدام رقّاص في حذائه!!
إذن تعرفني يا سيّد... هل تريد توقيفي؟ هاهاها


بعد قليل... في ضواحي المدينة...
يجب أن أنفّذ خطتي في الوقت المناسب!
وإلّا ذهب "نبيل" ضحية هذا المجرم!!
أقفز يا "نبيل"!
الآن!!

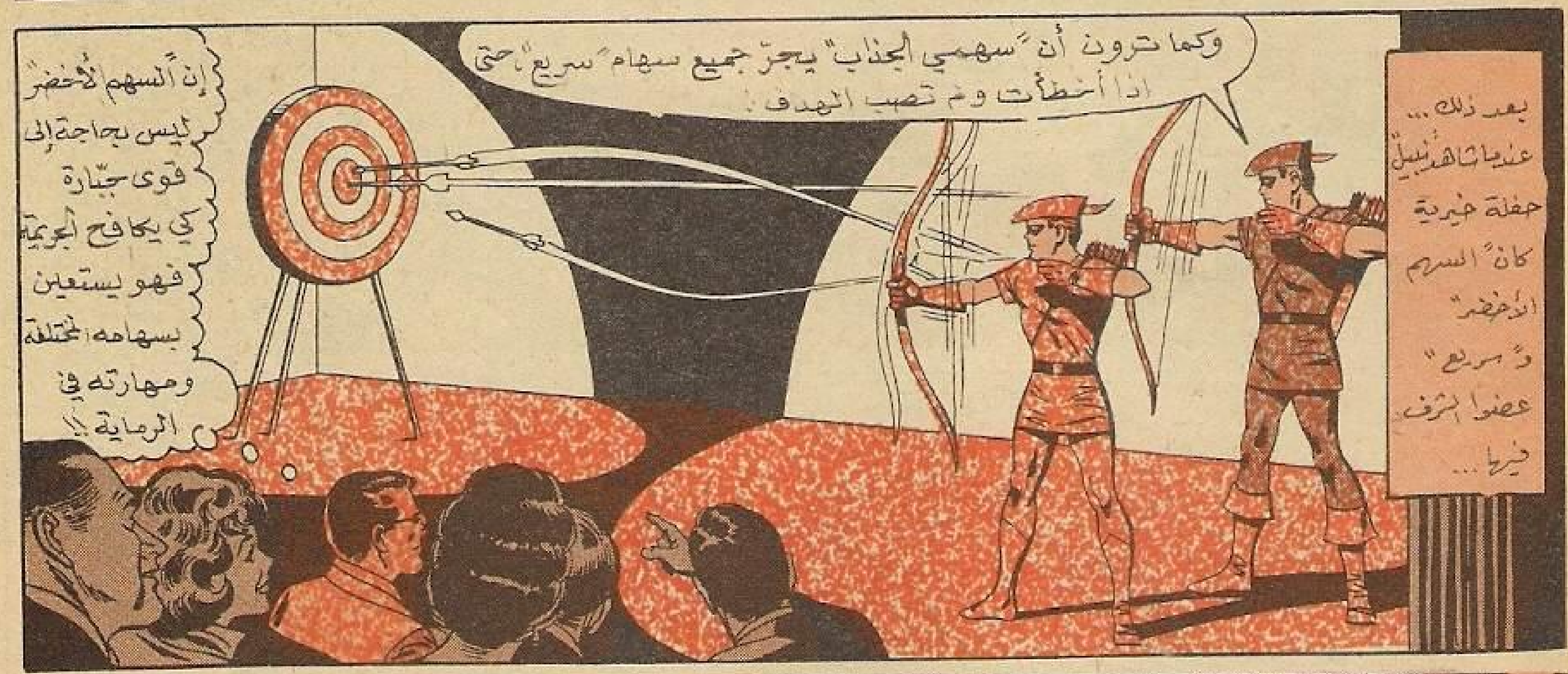

هل تحبّ أن أحطّم رأسك يا صديقي؟


لا... باستطاعتنا أن نؤجّل هذه العملية الجراحية!
طاخ!!
... إلى أن أحطّم أنفك!!

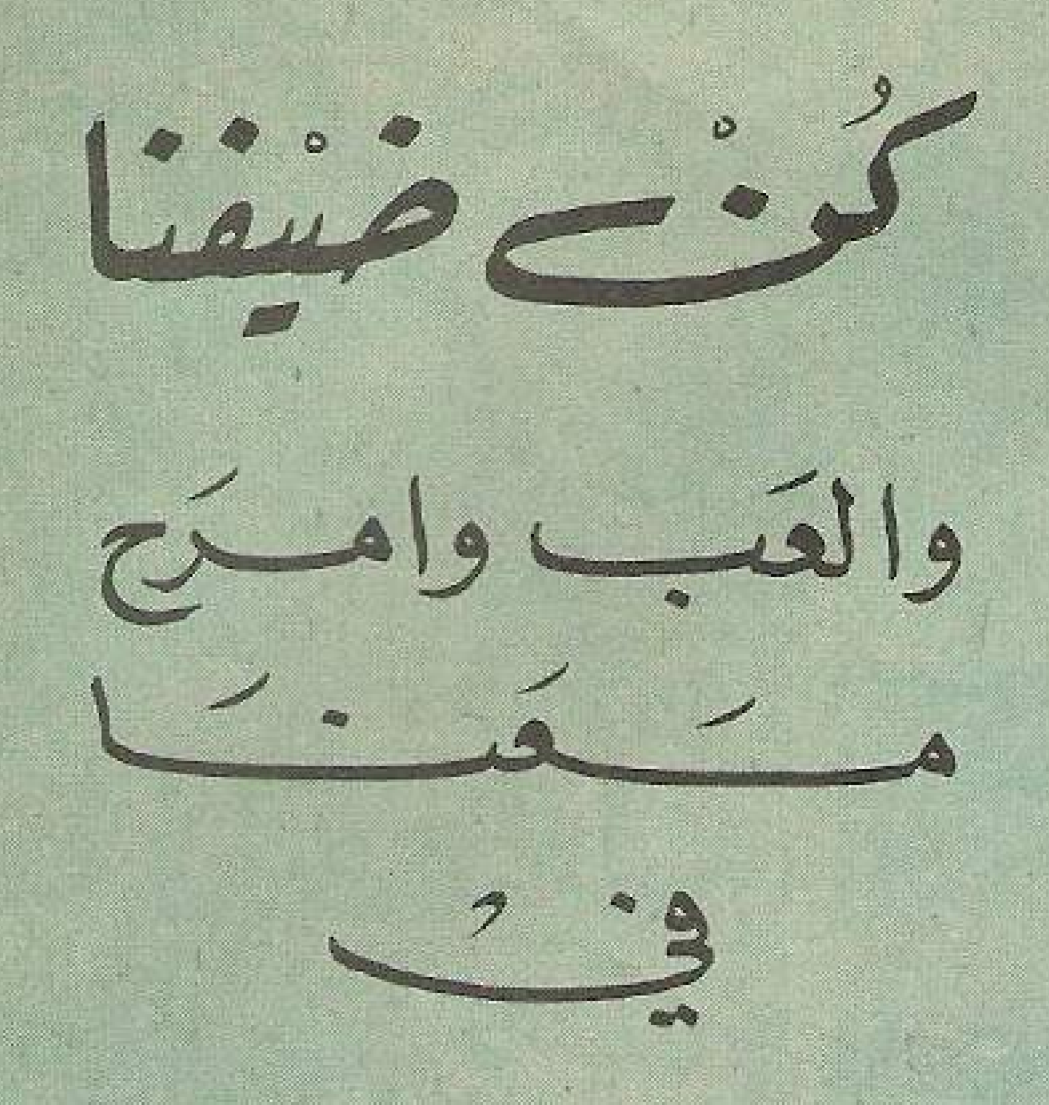

إنتهى الأمر ... ولكنني لم أفعل شيئاً سوى أن أمنح المجال "لصبحي" كي يكافح ... فبدون قواي الجبارة علي أن ألعب دور المشاهد السلبي !!

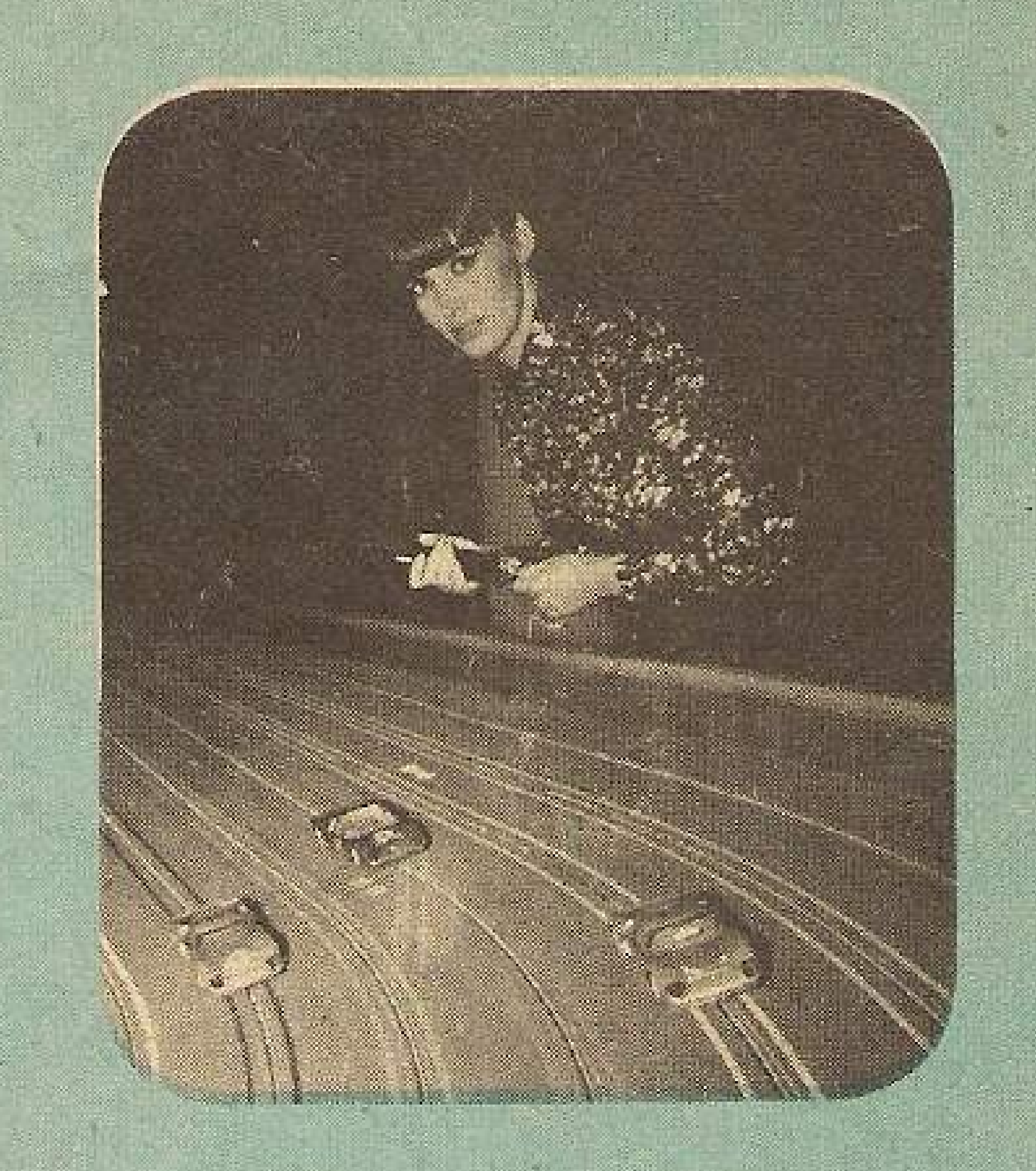

وفي الأيام التالية كان "نبيل" مشغولاً بالمهمات الواحدة تلو الأخرى ...
.. ان برنامجي الجديد بخصوص العناية العامة يتضمّن نقاط مهمة عن موضوع التخلّص من الأحياء
هل هذا الرجل عنيّ حقاً ؟ أو أن السآمة قد ملأت حياتي بعد أن فقدت قواي الجبارة !


كنت أكافح جيوشاً فضائية ... أنقل جبالاً وأما الآن فحياتي مملّة .. ليس فيها إلا تغطية خبر معرض الزهور !
أنا "نبيل فريد" فقط ... وهذا الدور الذي لعبته لا يخفي الآن شخصية "سوبرمان" العظيمة !


بعد ذلك ... عندما شاهد نبيل حفلة خيرية كان "السهم الأخضر" و "سريع" عضوا الشرف فيها ...
وكما ترون أن "سهمي الجذاب" يجر جميع سهام "سريع" حتى اذا أخطأت ولم تصب الهدف !
إن السهم الأخضر ليس بحاجة إلى قوى جبّارة كي يكافح الجريمة فهو يستعين بسهامه المختلفة ومهارته في الرماية !!


وتدريجياً بدأت عينا "نبيل" تبرق بالحياة مرة ثانية ...
إن سهامي لا تخطئ قط ... أنظروا لم أصب التفاحة فوق رأس "السهم الأخضر" فحسب ... بل أطلقت سهماً آخر وشرخت السهم الذي أصاب التفاحة !!
و"سريع" أيضاً هو فتى عادي ولكنه رجل قانون عظيم !
وكذلك "الوطواط" و"ذكور"، فلقد كافحا المجرمين مثل "مضحك" و"الفزاعة" مستخدمين قوّتهما المدرّبة بالإضافة إلى مهارتهما في التحري





حديقة
كوكودي
طريق المطار







اقطع هذه القسيمة وقدمها إلى أحد المراكز المذكورة أعلاه لتقود مجاناً سيارة "الميني كار".

هذه القسيمة صالحة لدورة واحدة وذلك من

٣/٤/١٩٦٩ إلى ١٠/٤/١٩٦٩

ماعدا يومي
السبت والاحد

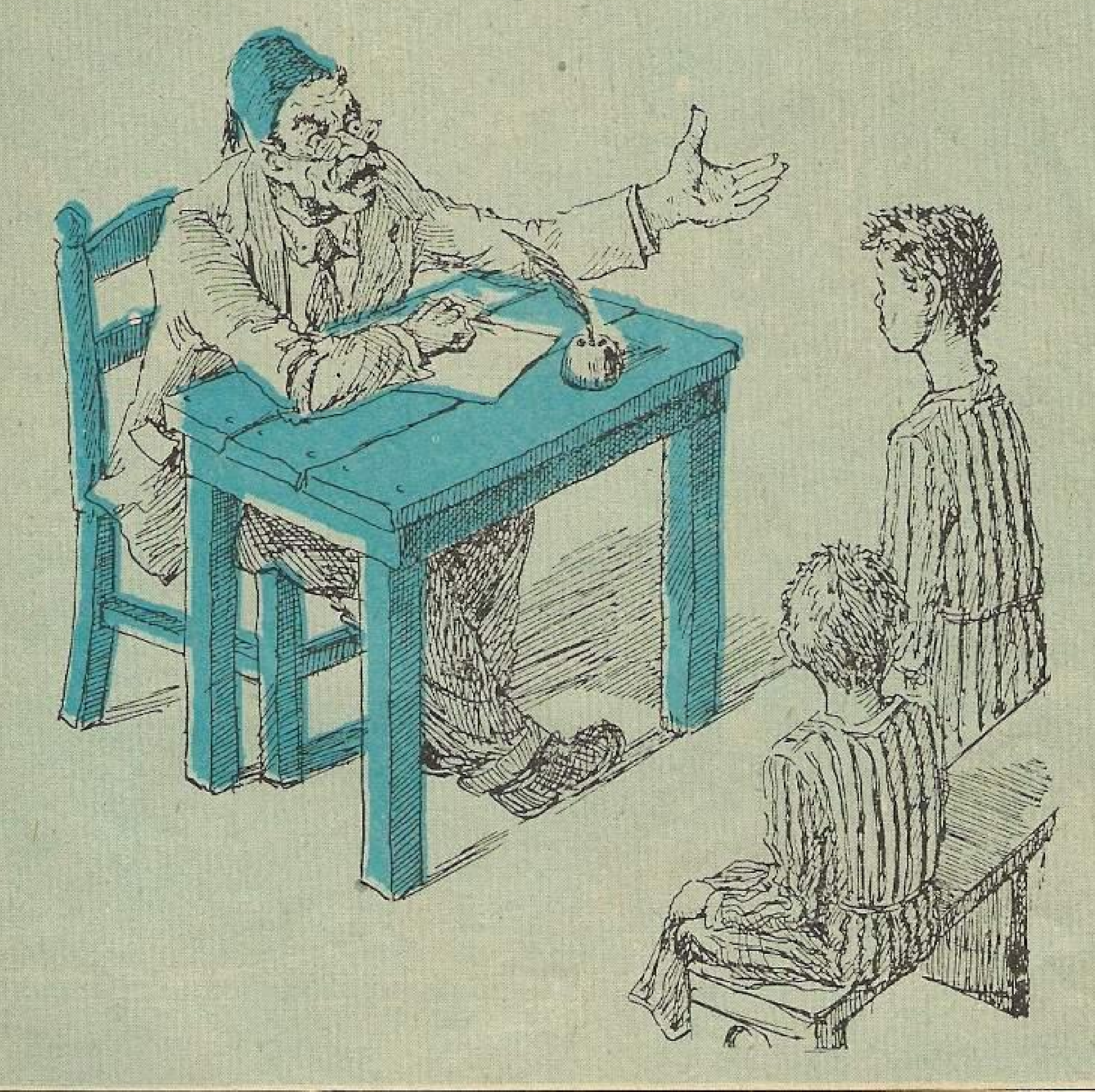

الآن في الأسواق
٩ أغان للصغار
في اسطوانتين
٩ أغان للصغار
في اسطوانتين
إعداد وانتاج
أجمل
وأطرف
الأغاني
إعداد وانتاج
المطبوعات المصوّرة


الحمد لله ... بدأت الحياة تنبض في عروقي مرة أخرى!
لن أقضي بقية حياتي وأنا أركض خلف الأخبار لأجل "الكوكب اليومي"!
يوجد اختيار آخر !!
بعد أسبوع في الجبهة الخلفية من معهد التمثيل في مدينة "جرجر"...
لقد رأى الحارس الليلي مجهولاً يتجسس حول المعدات هنا !!
ومن واجبنا أن نجده!
هاهو الشخص المطلوب ... ويبدو أن المباني العالية لا تخيفه!
إبق هنا يا زكوز سأقبض عليه أنا !!
وقبل أن يقفز "الوطواط" على رجليه ...
تعال أيها "الوطواط" وجرّب مهارتك في القبض عليّ !!
آه ... فاجأني! الأوفق أن أعمل ... بسرعة !!


لا يستطيع أحد أن يفرّ من "المعطف الأخضر"!
آخ... حقاً إنه قوي فأنا بالكاد أحرّك يدي!
آه... وقعت بين يديّ يا رفيقي!!
آخ!!
سأتعرّف الآن إلى هذا الرجل المدعو "المعطف الأخضر"!
... ولذلك سأفاجأه بدفشة من الخلف!
يا إلهي! إنه "سوبرمان"!!
وهكذا استقرّ بطل "مور" السابعة واختار لنفسه شخصية أخرى... هل يتابع "المعطف الأخضر" بطولته الجديدة... أو هل هذه فكرة عابرة؟
تابع قراءة القصة في العدد القادم

مدرستكم أحسن من مدرستي

ولكن ... ألعابنا أحسن



في **إسمع يا رضا** للأستاذ أنيس فريحة

أطلبه من المكتبات

ومن دار **المطبوعات المصورة** تلفون : ٢٩٣٠٦٦

"زيارة صديق سوبرمان" رجع "نديم حلمي" إلى الماضي فزار مدينة "زومن" وعند لقائه "نبيل فوزي" ساوره الشك بخصوص شخصية "سوبرمان" السرية



لا تقلق ... سأحتفظ بهذا السرّ الآن وفي المستقبل !

أشكرك ... أريد منك خدمة الآن يا صديقي

عليّ أن أقوم ببعض الأعمال الجبارة في حفلة خيرية وسأطلب منك أن تفعل شيئاً !!

بعد ذلك ... وصلت "وداد" إلى الحفلة الخيرية التي أقيمت في الساحة العامة ...

لن يتأخر أحد عن الذهاب إلى حفلة كهذه ماعدا "نبيل" ... ولكن ها هو ! وكيف جاء وهو الفتى الجبار !

وكم كانت دهشتها عندما ...

مرحبًا يا "وداد" ... الأعمال التي قام بها "الجبار" مدهشة !!

يا إلهي ... "نبيل فوزي" ... وهو ليس رجل آلي ولا دمية ... إذن أخطأت في ظني !

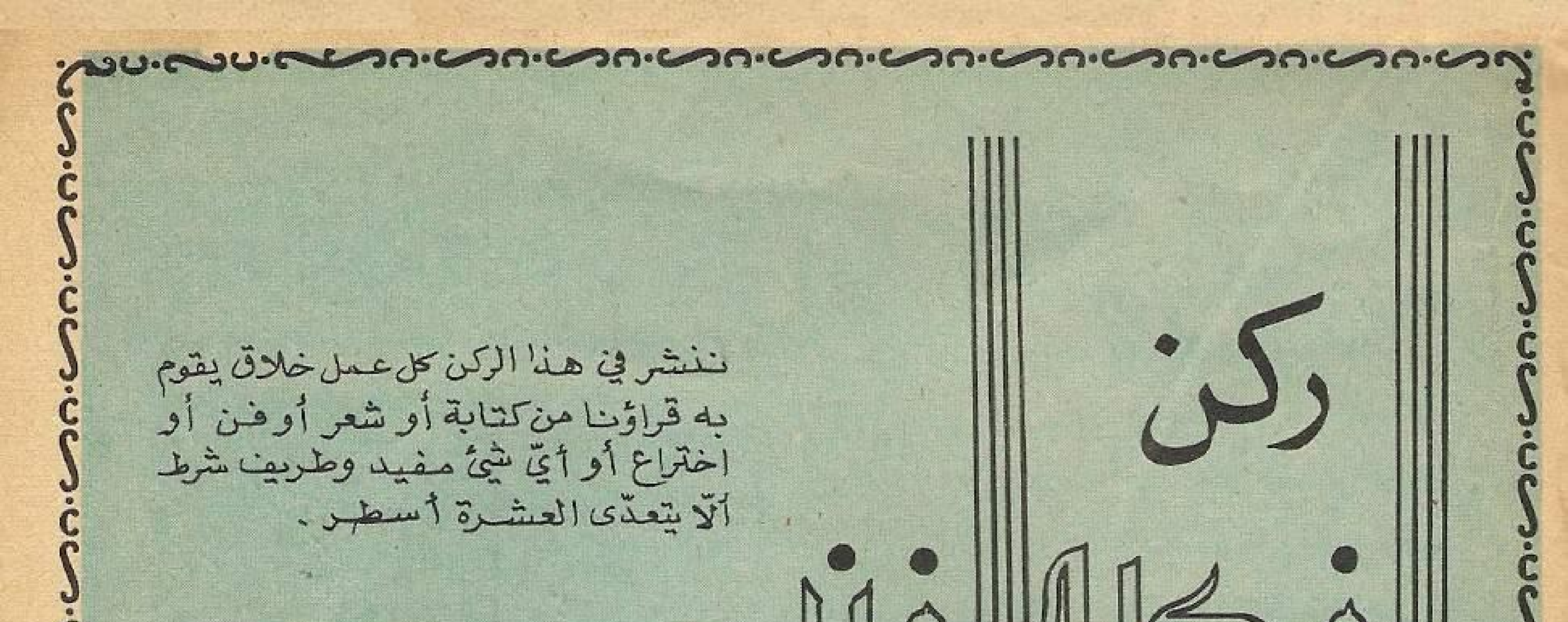

بعد ذلك ... عندما التقى "الفتى الجبار" بـ"نديم" في البيت ...
خدعنا "وداد"... أنا معتاد على التنكر عند اقتفاء أثر اللصوص في "مور"... وأما تنكري بشخصية "نبيل فوزي" فتفوّق على كل شيء!
أشكرك يا "نديم"... لم أطلب من أحدٍ سابقاً أن يتنكّر في شخصيّتي، بل كنت أستخدم الدمى، حقاً أنا مسرور لأنني أطلعتك على سري!
هل كشف "الفتى الجبار" عن سرّ شخصيّته لـ"نديم" ليخدع "وداد"؟ سيحمل "نديم" هذا السرّ إلى المستقبل وربّما يهدّد سلامة "سوبرمان"...
كيف أكافئك على عملك يا "نديم"؟
سأخبرك... عندي فكرة عظيمة بخصوص مقال سأكتبه في المستقبل وهو "هل تعادل قوة الفتى الجبار قوة سوبرمان؟" دعني أحقق إذا زادت قوتك عندما كبرت!
كيف نقارن ذلك مادمنا أنا و"سوبرمان" نقوم بأعمال مختلفة؟
بعض الأشياء الموجودة الآن ستبقى كما هي في المستقبل أيضاً مثلاً الأهرام... لنذهب إلى "مصر"!
وهكذا بدأت المباراة بين "الفتى الجبار" و"سوبرمان"...
أنقذ "سوبرمان" ذات مرة هرماً أثناء ارتجاج في الأرض فحمله مدة ساعة كاملة، هل يمكنك أن تفعل ذلك أيها "الجبار"؟
سأحاول!
قوتك تعادل قوة "سوبرمان" يا "جبّار"... أنزله الآن!!


إستمرت المباراة، وخلالها أثبت "الجبار" أن قوته الآن تعادل قوته في المستقبل...
خرقت الجبل بعشر ثوان مثل "سوبرمان"!!
عددت دوائر هذه الشجرة بواسطة أشعة نظري فعلمت أن عمرها ٢٠٠٠ سنة... تمامًا كما قال "سوبرمان"!
مرحبا يا نديم!
أطلقت صفقتك حول الأرض... كما فعل "سوبرمان"!!


إنتهت زيارة "نديم"، فوقف الصديقان يتودعان بعضهما البعض...
هل تريد أن تضيف هذا المعدن النادر إلى مجموعتك؟
بالطبع... سأكون فخورًا للحصول على تذكار من "الفتى الجبار" بين مجموعة تذكارات "سوبرمان"!
أرسل "الفتى الجبار" "نديم" بواسطة دوران جبار كي يخترق حاجز الزمن متجهًا نحو المستقبل...
وداعًا يا "جبار"، كم سررت بهذا اللقاء!
تحياتي لسوبرمان و"لنبيل فوزي"!
عند رجوعه سينسى أن "سوبرمان" و"نبيل" هما شخص واحد!


وقد حصل مثلما تنبأ "الفتى الجبار"، إذ حالما وصل "نديم" إلى عصره...
مرحبًا يا "نبيل"... أين "سوبرمان"؟
نسي "نديم" زيارته إلى الماضي ولقاءه بي عندما كنت فتى، وسبب ذلك هو هذا المعدن الذي أفقده ذاكرته سآخذه وأخفيه عنه!!
وفي مدينة...
مسكين "نديم"، نسي أعظم مغامرة في حياته، ولهذا السبب لم يهمّني أن أطلعه على شخصيتي السرية... على أي حال أنا سعيد لأنه سيكون صديقي عندما أكبر!!
النهاية


هل اشتركت
في مسابقة
الذهب
الأسود؟
آخر
ميعاد
لاستلام
الرسائل
يوم
١٥/٤/٦٩
الجوائز
* راديو ترانزستور
* آلة تصوير
* أقلام حبر ثمينة
* ساعة
* جوائز أخرى عديدة



ركن الفكر والفن

ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أيّ شيء مفيد وطريف شرط ألّا يتعدّى العشرة أسطر.

اللصّ الأول : ياترى كم ليرة سرقنا اليوم ؟

اللصّ الثاني : بكرة نعرف من الجرايد ...

فكتور جبرائيل - بغداد

٥ × ٥ = ٥٠

سأل الاب ابنة : كيف اجبت اليوم في الامتحان الشفوي بالحساب ؟ فاجابه ابنه : رسبت وضربني المعلم .

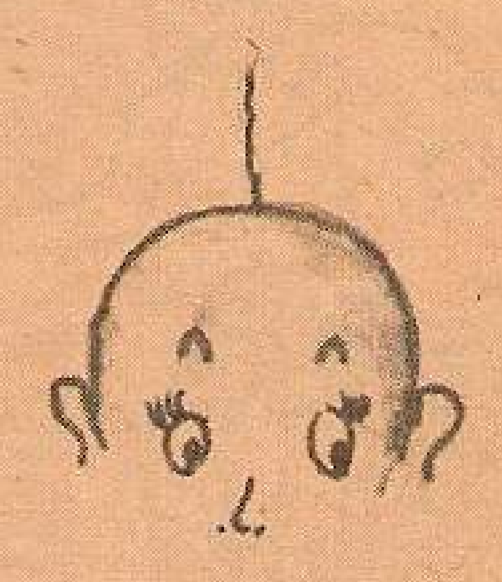
الاب : لماذا ؟

الابن : سألني المعلم — ٥ ضرب ٥ — فاجبته — ٥٠ — فضربني كثيرا ورسبت في الصف .

فقال الاب : يا عزيزي ان ٥ ضرب ٥ تساوي ٢٥ فلماذا لم تقل ذلك ؟

الابن : انه لم يكتف بـ ٥٠ وتريد ان يكتفي بـ ٢٥ !

سمير كوركيس يوسف



قال رجل لصديقه : حماتي بتحبني على عدد شعر رأسها

فأجابه صديقه : لازم حماتك « قرعة »

نزيه قاسم

كان عمر بن الخطاب يسير ذات يوم فرأى اطفالا يلعبون، وعندما شاهدوه هربوا ما عدا صبي صغير بقي في مكانه . اقترب عمر من الغلام وقال : هؤلاء اصحابك هربوا فلماذا لم تهرب مثلهم ؟

قال الغلام : يا امير المؤمنين لم أفعل ذنبا لاخاف وليست الطريق ضيقة لادعك تمر .

سامح منير نصرالله

---

٥ = ٥٥٥٥

سأل رجل صاحبه : كيف يكون السكران يا صاحبي ؟

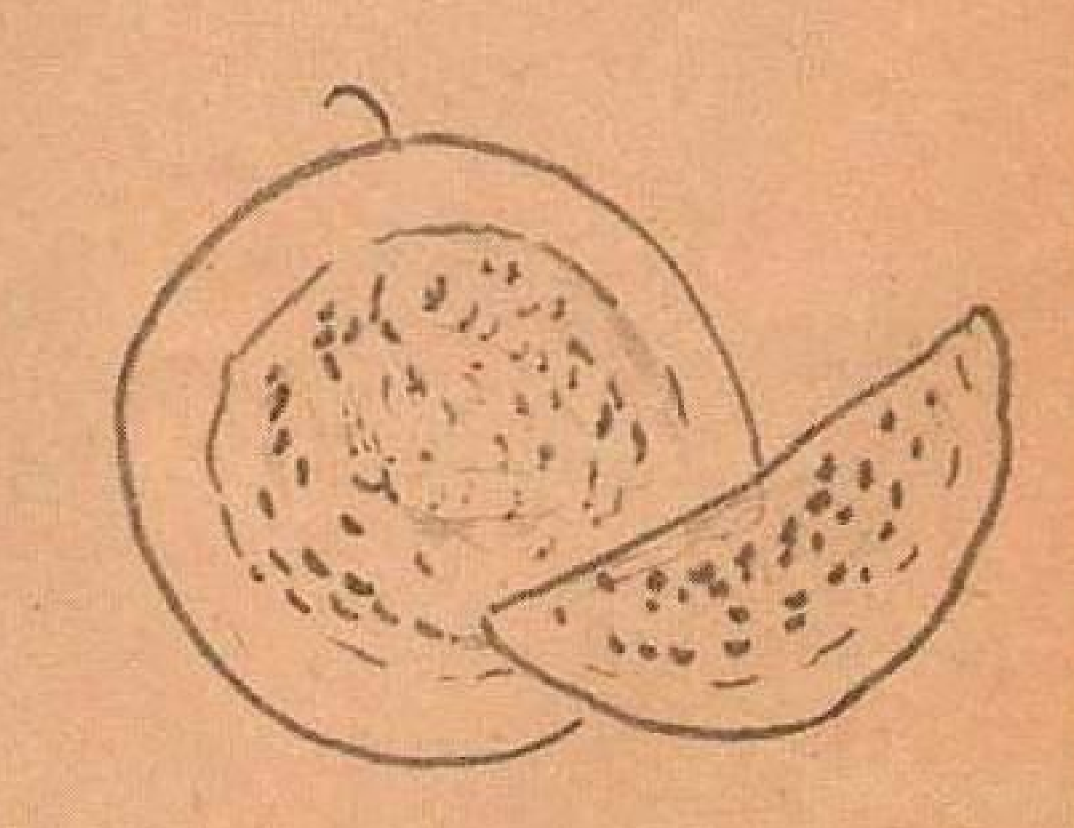
فأجابه صحبه : عندما يرى هذين الاثنين اربعة .

فتعجب صاحبه وقال : لكن هذين ليسما الا واحدا ؟

حسن حسين قاسم

ذهب الخادم لشراء قطعة ثلج لسيده ولما تأخر في العودة ذهب سيده ليستطلع اسباب تأخره فوجده واقفا على الرصيف وقطعة الثلج بقربه • فسأله ما به فأجاب الخادم بكل سذاجة :وجدت الثلج مبللا فوضعته في الشمس حتى يجف •

ابو بكر محمد الغزالي
السراج

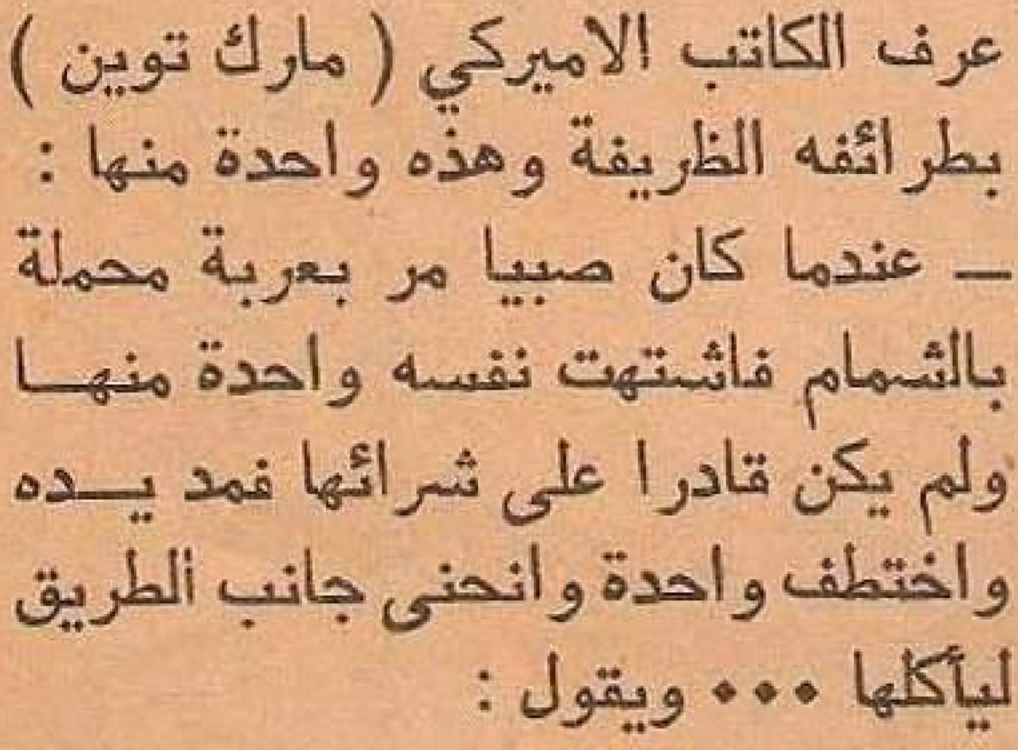


الاول : ابي يوقف عشر سيارات بيد واحدة •

الثاني : يبدو ان اباك رجل قوي •

الاول : كلا ان أبي شرطي السير •

عادل حسن منور



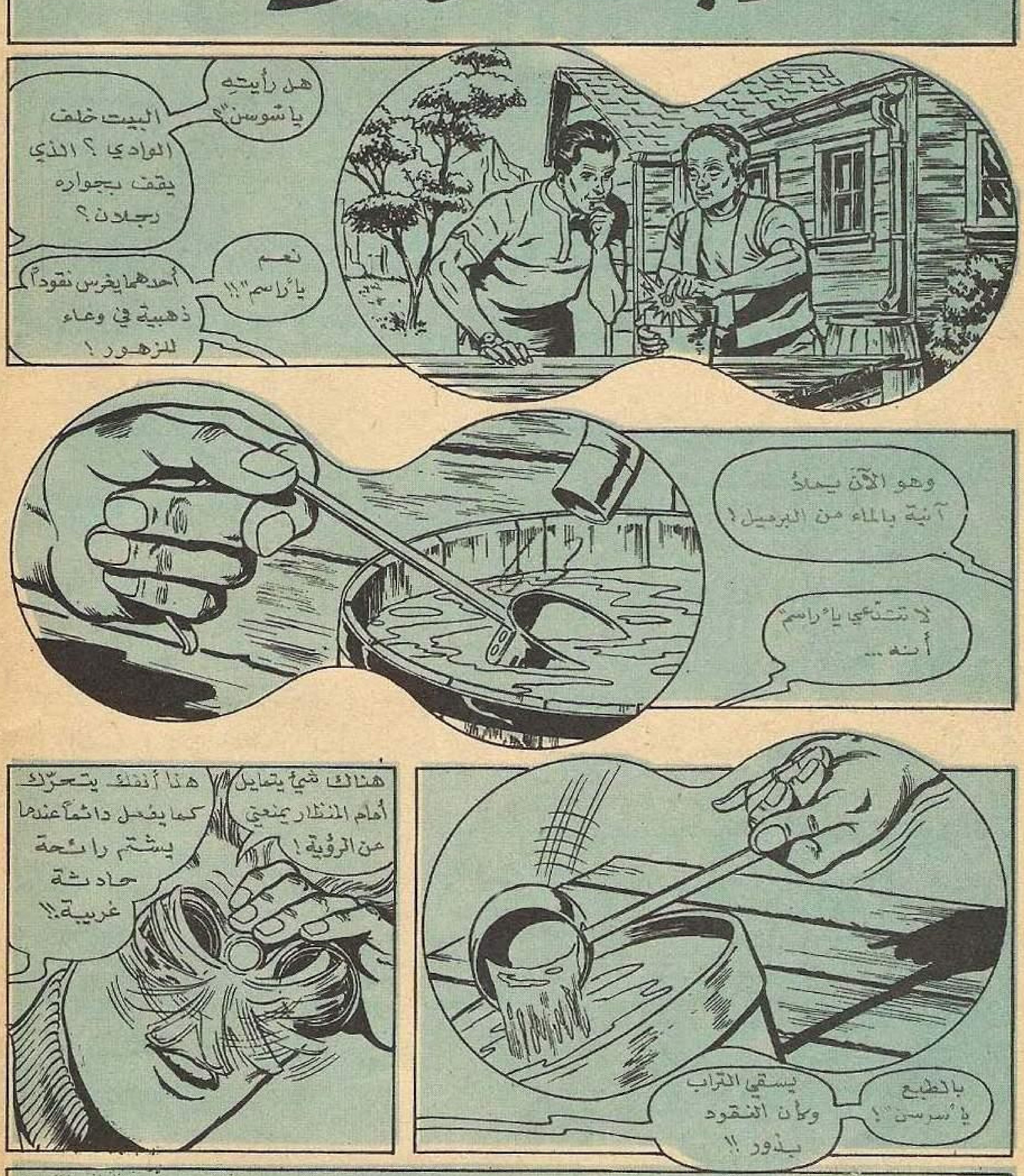
عرف الكاتب الاميركي (مارك توين) بطرائفه الظريفة وهذه واحدة منها :

ـ عندما كان صبيا مر بعربة محملة بالشمام فاشتهت نفسه واحدة منها ولم يكن قادرا على شرائها فمد يده واختطف واحدة وانحنى جانب الطريق ليأكلها ••• ويقول :

ـ وما ان فتحت فمي حتى توقفت وساورني شعور غريب فعقدت النية على أمر وفي خطوات ثابتة اتجهت نحو العربة واعدت الشمامة الى مكانها •• ثم اخذت شمامة اخرى اكثر نضوجا •

مهجة علي بدر

الرجل المطاط



ثروة في وعاء الزهور

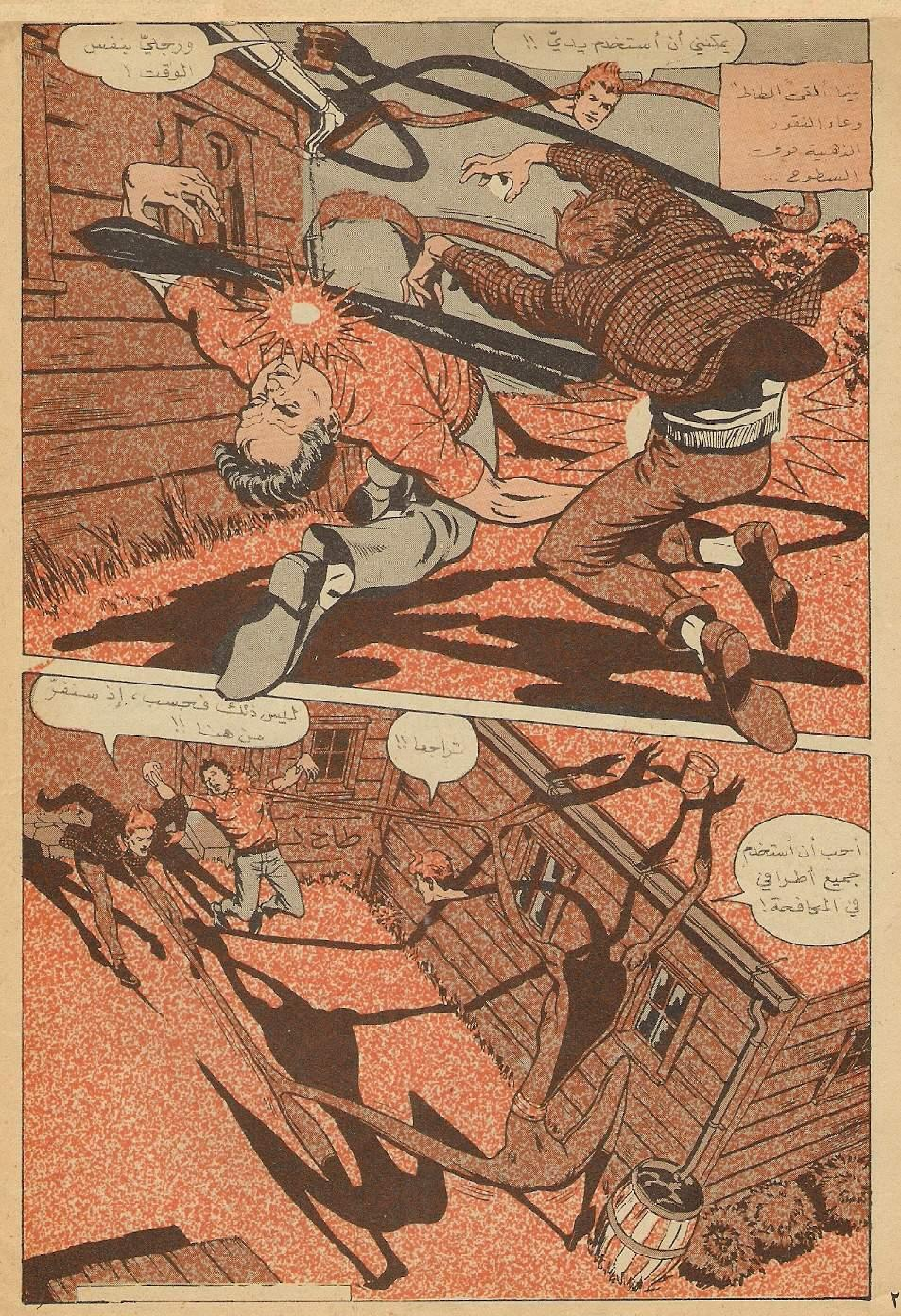
في مكان عالٍ يطل على مناظر الطبيعة الخلابة...

أحذرك يا "راسم"... إياك أن تتركني وحدي هنا، بينما تذهب لتتدخل في أمور الناس البريئة !!

بريئة؟ مارأيك إذا أخبرتك الآن أن الرجلين اللذين غرسا المقود قد هوجما؟






بينما ألقى المطاط وعاء النقود الذهبية فوق السطوح ..
يمكنني أن أستخدم يديّ !!
ورجليّ بنفس الوقت !
ليس ذلك فحسب، إذ سنفرّ من هنا !!
تراجعا !!
طاخ
أحب أن أستخدم جميع أطرافي في المكافحة!


لا تذهبا بسرعة!
عندي عدد من الخدع أحب أن أريكما إياها!!


آه... لقد رجعا!!


ستذهبان هناك!!
طاخ!
طاق!


والآن...
لنرجع إلى مكان الحادث لأحقق في الأمر!!


لا شك في أن هذين اللصين كانا يسعيان خلف النقود الذهبية
ولكنني في حيرة فيما يتعلق بغرس النقود الذهبية !!
كنا نجري تجربة بخصوص الذهب أيها "الرجل المطاط" ... إن إسمي "ترانت" وأنا صاحب النقود
وهذا الرجل "مرجان" عالم المعادن الشهير !
كان أخي الذي توفي حديثاً يجمع النقود النادرة ... وبما أنه لم يثق بالمصارف ولا بالخزنات الموجودة في البيوت، عمد إلى إخفائها في مكان سرّي !!
أثناء زيارتي له في المدة الأخيرة، رأيته من النافذة وهو يحفر في الأرض !
فجأة انحنى ثم سقط بلا حراك ... وعندما أسرعت لأحقق فيما جرى ... "
إذن هذا هو المكان الذي كان يخفي فيه نقوده !!
مات ... أظنه أصيب بنوبة قلبية !!
" بعد أن دفنته ورثت كل ممتلكاته ثم ذهبت لمقابلة تاجر نقود إسمه "كاريس" ... "
هذه النقود الستة هي نصف مجموعة دقت في عصر الأمبراطور "يوسف" بمناسبة عيد زواجه !!
إن قيمتها تساوي ... ٧٥ ليرة !!
على أنه إذا كانت عندك بقية المجموعة تصبح قيمتها مليون ليرة !
من الصعب جدًا أن أحفر كل قيراط من عقار أخي الراحل بحثاً عن النقود المدفونة، ولذلك اتصلت بعالم المعادن "مرجان" !!
... جاء "مرجان" ليلبّي الطلب !!
إذا سمحت وانزلت وعاء الزهور من على السطوح أيها المطاط سأشرح لك الأمر !


غرست النقود الذهبية المأخوذة من أرض "ترانت" في الوعاء وسقيتها بالماء وبواسطة هذه العملية استطعت أن أعرف حالة النقود المدفونة!!
وقد رجوت أن أنشئ علاقة كيماوية بين النقود المدفونة والنقود المغروسة في الوعاء!!
ثم باستعمال جهاز خاص للاستكشاف سأهتدي إلى مكان النقود المدفونة!!
سأتركك تتابع عملية البحث، بينما أذهب أنا لأبحث عن الرجل الذي دفع باللصين إلى هنا!!
لم يبق إلا "كاريسو" تاجر النقود!
أنت ليس الرجل المطلوب يا "ترانت" إذ أنك صاحب النقود، ولا أنت يا "مرجان" فإن سمعتك حميدة!!
لا يمكنني أن أداهم مخزنه ملقياً عليه التهمة دون أي برهان، لذلك سألجأ إلى الحيلة!!
سأتنكر أولاً ثم أذهب إليه وكأنني أحد عملائه!!
في مخزن التاجر بعد فترة...
جئتك بالنقود الذهبية التي طلبتها!!
هل طلبت منك نقود ذهبية؟ أنت تهذي فأنا لم أرك قبل الآن!!
الأوفق لك أن تخرج من هنا قبل أن أدعو البوليس!
هه؟ تاجر النقود صادق لاشك في ذلك... آه لقد أخطأت!!
جئنا لسرقة المخزن!.
أديرا ظهركما لنا ثم ارفعا أيديكما على الحائط.!


مطاط" أن
ولا شيء
يعيقه ...
ليس عندي وقت لأبدّل ثيابي... سأبدأ بالعمل كما أنا!!


مددت رجلي!
ماذا؟؟

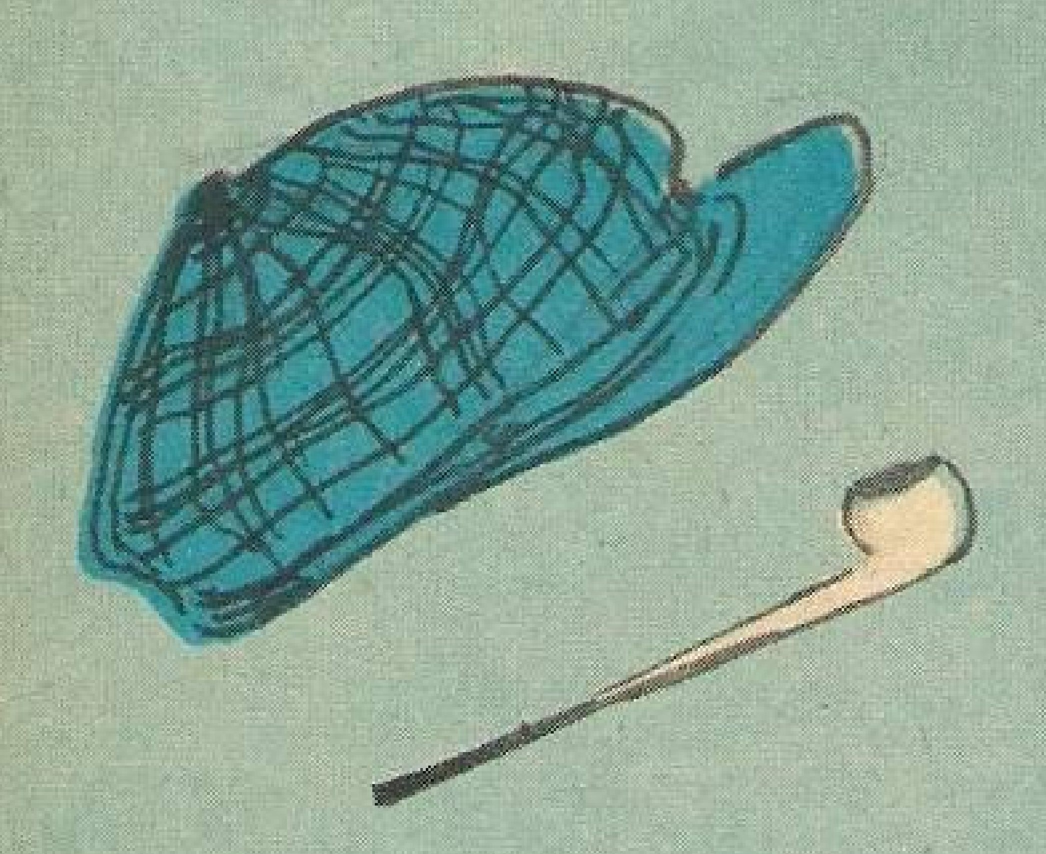

وعندما استعد اللص الثاني لإطلاق النار...
لقد تضايقت منكما أيها اللصّان !!
أو ربما أزعجتكما بشعري الطويل؟


انطلقت مني عضلتا الكتف!.
فسقط اللصان على الأرض!
لم... لم أر في حياتي شيئاً كهذا!!
طاق!



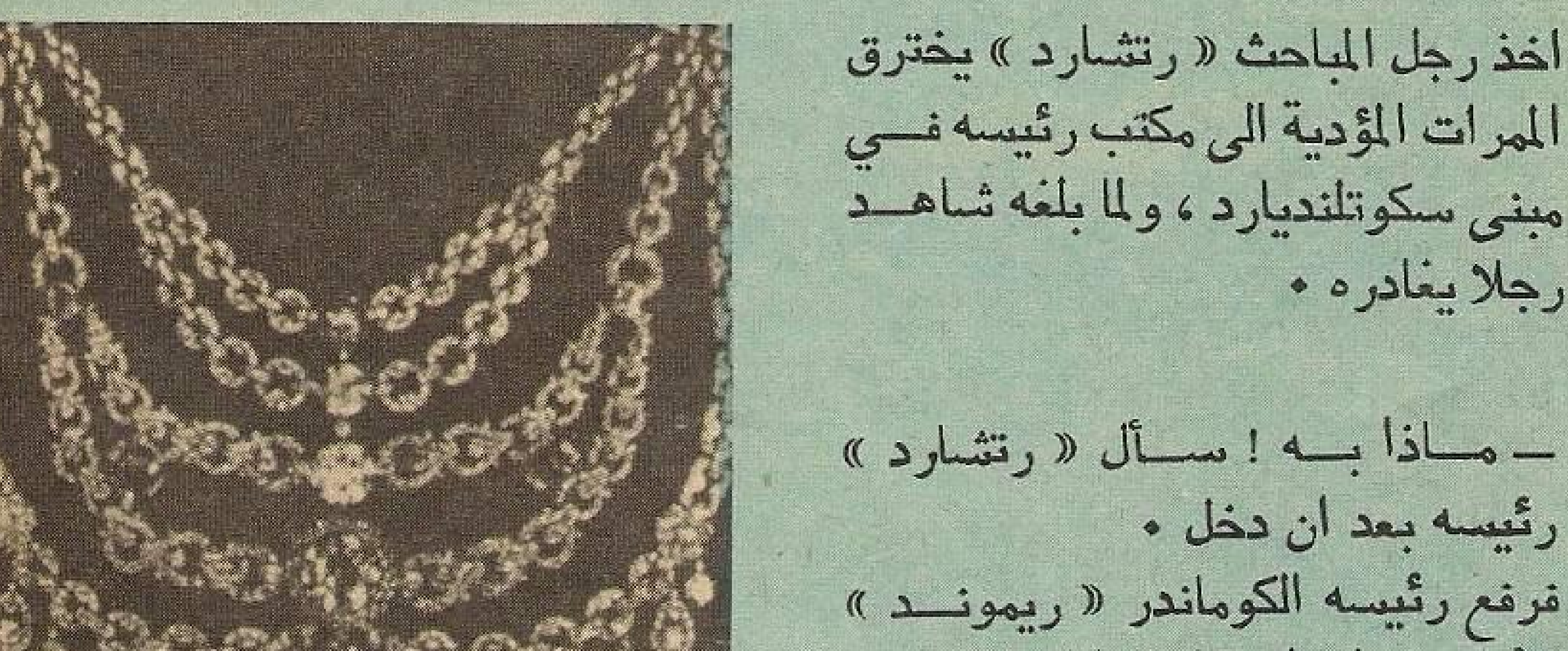
بعد أن سلم اللصوص الأربعة إلى البوليس وبعد أن وجدت النقود الذهبية المرهونة...
هذه هي قصة النقود يا عزيزتي ... ولكنني أتساءل: إذا لم يكن تاجر النقود هو الذي أرسل اللصين لسرقتها فعل ذلك؟
كيف عرفت أنت عن وعاء النقود أيها الحذق ؟
حدث انني كنت أنظر في منظاري ، فرأيت الرجلين وهما يضعان النقود الذهبية في الوعاء!
هل فهمت الآن؟
آه... بالطبع ... لقد رآهم اللصّان بواسطة المنظار كما فعلت أنا ثم صمما على سرقة الذهب!
النهاية

قِصّة العَدَد



سيّدة مِن البَرَازيل

(قصة مترجمة)



اخذ رجل المباحث « رنتشارد » يخترق الممرات المؤدية الى مكتب رئيسه في مبنى سكوتلنديارد ، ولما بلغه شاهد رجلا يغادره .

– ماذا به ! سأل « رنتشارد » رئيسه بعد ان دخل .

فرفع رئيسه الكوماندر « ريموند » نظره عن أوراق كان يطالعها وقال « من ؟ » .

– الرجل الذي غادر مكتبك منذ هنيهة . ألم يكن « فوستر » من رجال الجمرك في المطار ؟

— نعم .
— لا اظن انه جاء ليسألك عن صحتك؟؟
— لا . انه يواجه معضلة .
— وطلب مساعدتنا ؟

— نحن هنا لهذا السبب . اليس كذلك؟ اجلس وسأخبرك قصته . « فوستر » امام لغز من الالغاز التي تبدو في غاية السهولة الا انها في الواقع من الصعوبة بمكان . هناك في البرازيل ، في ريو دي جونيرو بالتحديد ، سيدة شابة على جانب كبير من الجمال تدعى «دولارس كانتاني» ، لها قريب اسمه « جوزيه داي سيلفادور » ، رجل غني يملك عدة مناجم لاستخراج الاحجار الكريمة تدخل عليه سنويا مبالغ محترمة من المال . ولجوزيه شقيق في لندن يهتم باعماله ، وقد حصل « فوستر » على معلوماته هذه من هنا ومن عملائنا في « ريو » .

— وقد زارت على ما اظن السيدة بلادنا السعيدة ؟!

— انها قد جعلت من ذلك هواية . أول مرة جاءت فيها لم تثر انتباه«فوستر»، اذ لم يكن هناك اي سبب . جاءت كما قال لتمضية اجازة . وعندما وصلت الى المطار كانت تحمل معها بعض القطع الصغيرة من الزمرد ، صرحت عنها ودفعت الضريبة المتوجبة .

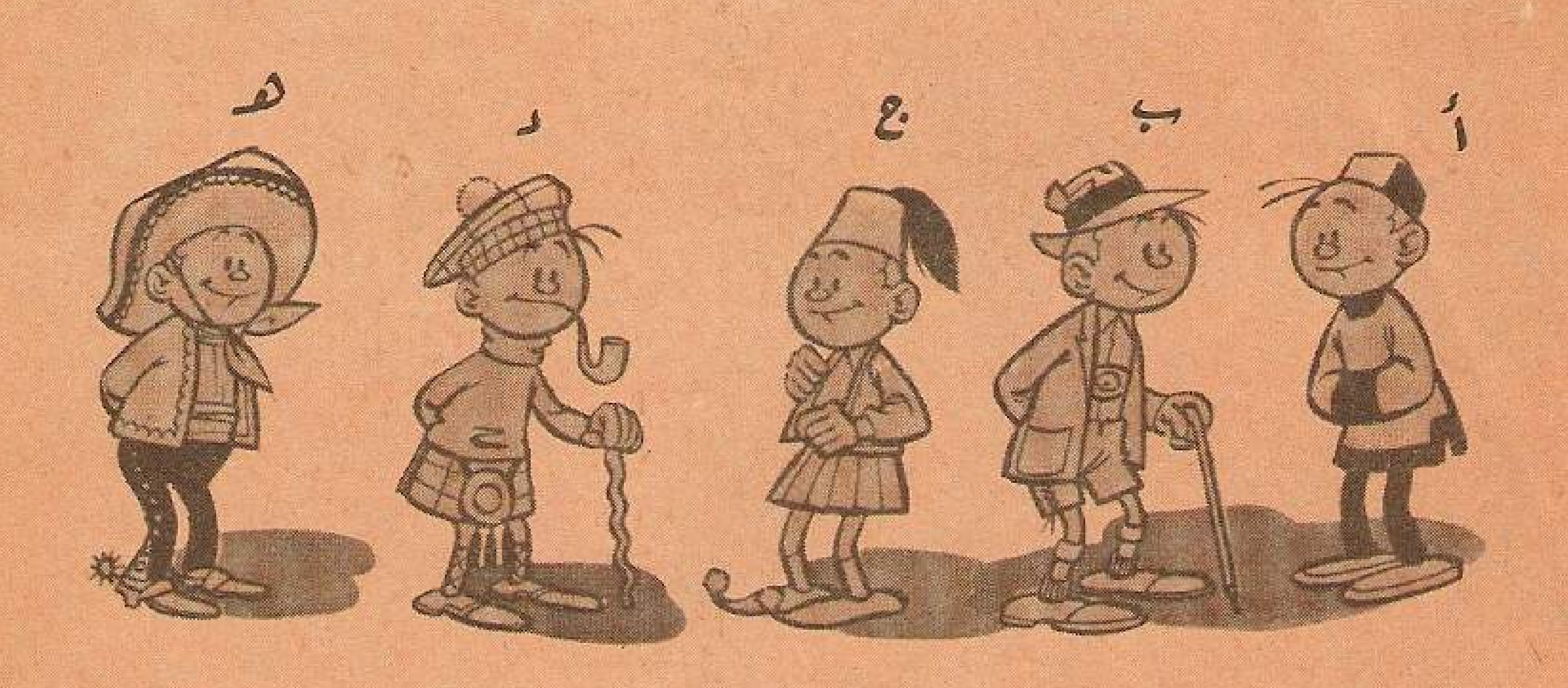
— حسنا .



— وكما سبق واخبرتك لم يكن « فوستر » آنذاك يعلم عنها شيئا ، او عن « سيلفادور » او عن شقيقه هنا . وامضت مدة سبعة أيام سافرت بعدها، فاثار هذا شك « فوستر » فاستعلم عنها ووجد انها من الطبقة المتوسطة اي انها تحتاج لتوفير مرتبها لعدة اشهر لتدفع ثمن تذكرة الطائره . فتعجب من امرها كيف انها دفعت ذلك المبلغ الضخم لتمضي تلك الفترة الوجيزة فقط . ثم عندما عادت مرة ثانية بعد ثلاثة اشهر حاملة معها هذه المرة ايضا بعض القطع الصغيرة من الماس بدأ يفكر جديا بامرها .
— هل صرحت عن قطع الماس ؟

يتبع

تسلية

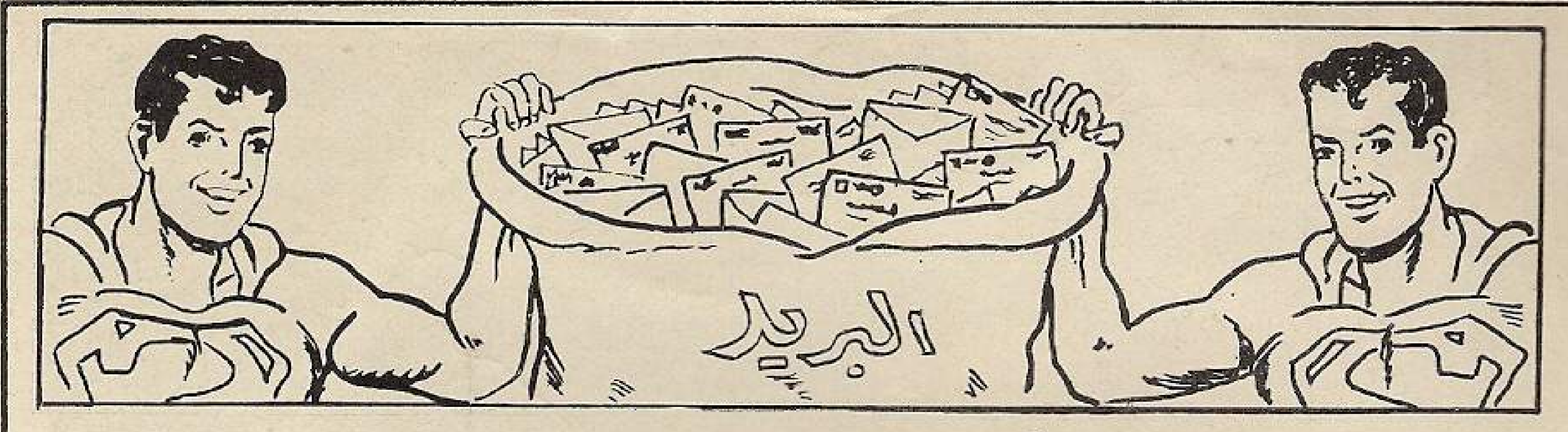


لكلّ دولة عادة زيّ وطني تتميّز به عن غيرها من الدول .. أمامك أشخاص يرتدون الزيّ الوطني التابع للدول التي ينتمون إليها فهل تستطيع معرفتها من زيهم ؟

ماذا تمثل هذه الخطوط ؟

حاول أن تعرف ماذا يمثل كلّ من هذه الخطوط التي اختصرت رسومًا كاملة .

الحلّ في العدد القادم



ركن التعارف

هادي ميرزا العرادي — ١٥ سنة — يهوى المراسلة . البحرين — المنامة — شارع الحضري — رقم المحل ١٥٧٧ .

حسين احمد موسى النجادة — ١٣ سنة — يهوى الرسم وكرة القدم . الكويت — ص.ب ٥٤٠٤ .

محمد ابراهيم كاشف الغطاء — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — النجف الاشرف — حي السعد — رقم المنزل ١١ — ٢٣ .

غسان مصطفى كنج جابر — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمجلات . لبنان — بيروت — شارع البستاني — خلف الجامعة العربية — بناية برج المدينة .

محمد صلاح الدين عبد السلام — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وتبادل الطوابع . ج.ع.م — اسوان — ص.ب ٦٤ .

نزار الحاج حسين صقر — ١٨ سنة — يهوى السباحة وتبادل الصور . لبنان — بيروت — رأس الدكوانة .

عقيل احمد منصور — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع وكرة القدم . لبنان — بيروت — تل زعتر — بواسطة محلات توبي اخوان .

هشام محمد الانجباوي — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — الاسكندرية — محرم بك — ١٢ شارع جعفر .

مها محمد حلمي الانجباوي — ١١ سنة — تهوى المراسلة والمطالعة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — الاسكندرية — محرم بك — ١٢ شارع جعفر .

منذر جمال حافظ ارقيق — ١٥ سنة — يهوى الرسم والسباحة . السعودية — جده — ص.ب ٦١٣ .

محمد مهدي جودت غيث ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور ج.ع.م. — القاهرة — ٦ شارع الثورة بحري — المتحف الزراعي — الدقي .

جليل عباس العرادي — ١٢ سنة — يهوى تبادل الطوابع والصور . البحرين — المنامة — المدرسة الثانوية للبنين .

محمد فريد نجم — يهوى المراسلة وتبادل الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٣ شارع الشيخ الامين — حدائق القبة .

هاشم ابو زيد عبد الله — ١٥ سنة — يهوى الشعر والمراسلة . ج.ع.م — القاهرة — ٣ شارع الشيخ خطاب .

نجيب محمود سيردان — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — الرياض — ص.ب ١٩٤٦ .

خليفة جاسم المثاني — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وتبادل الطوابع . قطر — الدوحة — ص.ب ١٨٠٨ .

فايز محمد ابراهيم يوسف محمود — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٦ شارع الحكيم بعين شمس الشرقية .

سعد حسن القاضي — ١٢ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة وجمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ١٦ شارع المقياس بالروضة .

بو بكر عبد السلام القبائلي — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وتبادل الطوابع . ليبيا — اجرابيا — مدرسة التقدم الابتدائية .

مصطفى الجيلاني المسلاتي — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وتبادل الطوابع . ليبيا — اجرابيا — مدرسة التقدم الابتدائية .

الظاهر الزواوي — ١٧ سنة — يهوى المراسلة والتمثيل . تونس — جندوبة — ١٨ شارع ساقية سيدي يوسف .

سعيد جمال الدين — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة والسباحة . لبنان — برج البراجنة — شارع الامام علي — ملك الحاج جعفر منصور .

الآن في الأسواق



٩ أغان
للصغار
في اسطوانتين



أجمل
وأطرف
الأغاني

إعداد وانتاج
المطبوعات المصوّرة


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس